



DJOKO PEKIK

Lahir : Purwodadi, Grobogan, 2 Januari 1938
 Pendidikan : ASRI Yogyakarta Tahun 1957 – 1962
 Alamat : Jl. R.E. Martadinata No. 38 Yogyakarta

LUKISAN YANG DISERTAKAN

1. Judul : ' TUKANG BECAK MAIN KARTU ' / Tahun 1988
 Ukuran : 100 x 140 cm
 Bahan/teknik : Cat minyak di atas kanvas
2. Judul : ' PENJAGA MALAM ' / 1988
 Ukuran : 100 x 140 cm
 Bahan/teknik : Cat minyak di atas kanvas

PANDANGAN DALAM MENCIPTA

Penghayatan saya terhadap sejarah zaman dan masa, terhadap Indonesia, manusia dan gapaian-gapaiannya, dengan riwayat beserta keseharian strateginya, saya rasakan sebagai sangat berarti. Penghayatan itu kemudian tercurah ke kanvas. Tapi disini juga terjadi pertarungan tehnik serta artistik. Disini dipertenggangkan simbol-simbol, yang tradisional dan yang modern, apresiasi, zaman, masa dan lingkungan. Disini dipertenggangkan gapaian dan kenyataan yang keras, pahit dan manis. Sering saya insyafi bahwa sesuatu itu dapat selalu punya banyak makna. Makna-makna yang selalu digoda dan ditempa waktu dan ruang. Tetapi disini bukan pula hanya makna. Tetapi juga keharuan yang disulutnya dapat bertingkat dan berbias jauh. Ketika saya melihat dan mengagumi pembangunan saya bertemu dengan orang-orang desa di kota. Mereka mencari kerja dan mencari pembangunan. Mereka berbaris ke dan di kota. Mereka memukau saya. Mereka merenyuh dan kini saya persilahkan mereka bicara sendiri kepada anda. Ada banyak hal yang terbawa di punggung mereka dan yang sebagian kini menjadi sejarah tanah tumpah darah kita, INDONESIA ini.

DJOKO PEKIK

Born in Purwodadi/Grobogan, 2 Januari 1938
 Education : 1957 – 1962 Studied at ASRI, Yogyakarta

SUBMITTED WORKS

1. " TRISHAW RIDER PLAYING CARDS ", 1988 Oil on canvas
2. " NIGHTWATCHMAN ", 1988 Oil on canvas

CREATIVE APPROACH

My experience of living in historical time, in Indonesia with people and their dreams, their legends and their daily strait is all meaningful for me. I convey that experience into canvas. But here I also encounter a technical and artistic stumbling block, because of the conflicting effects of symbols traditional and modern, appresiation, times, eras and sursundings. This reality of conflicting effects is harsh bitter and sweet. Again and again I realizethat anything can be interpreted in many ways having many meanings wich are always form and seduced by their time and space. And this not only happens with meanings, but also with emotions wich can be inflamed and take many courses. Visiting and admiring the development of my country I meet village people in the city, looking for work and for development. They form lines to the city and with in the city. They cast a shadow over me. They bring me sadness and now I invite them to speak for themselves directly to you. They carry many problems on their backs, and they form a part of the current history of our mother country, Indonesia.



Ravi Varthi / Trishaw Rider / 1988 / 100 x 140 cm



DWIJO SUKATMO

Lahir : Surabaya, 28 Agustus 1950
Pendidikan : Akademi Seni Rupa Surabaya, 1972
Alamat : Jl. Tenggilis Lama III No. 45, Surabaya.

LUKISAN YANG DISERTAKAN

1. Judul : K U D A / 1989
Ukuran : 87 x 87 cm
Bahan/teknik : Cat minyak di atas kanvas
2. Judul : KUDA-KUDA / Tahun 1988
Ukuran : 87 x 87 cm
Bahan/teknik : Cat minyak di atas kanvas

PANDANGAN DALAM MENCIPTA

Kontemplasi Dinamika Alam, Makro maupun mikro
Pemeliharaan semangat, semangat ide maupun semangat fisik
Apabila hari ini pameran lukisan, bagaimanapun caranya besok harus melukis.
Ibarat olah raga lari, Dunia seni lukis bukan lari cepat/pendek, akan tetapi lari panjang marathon. Jadi harus memelihara stamina

DWIJO SUKATMO

Born in Surabaya, 28 August 1950
Education : 1972 Studied in Surabaya Academy of Fine Art (AKSERA)

SUBMITTED WORKS

1. H O R S E, 1989 – Oil on canvas
2. H O R S E S, 1988 – Oil on canvas

CREATIVE APPROACH

- Contemplation of natural dynamics, whether macro or micro scale.
- Nurturing energy, whether imaginative energy or physical energy.
- Although there may be an exhibition of painting today, whatever happens I have to paint tomorrow.
- If compared with the sport of running, the world of painting is not a sprint, but is like a marathon which requires the conservation of energy.





ERNA. G. PIROUS

Lahir : Kuningan, 2 September 1941
Pendidikan : Sarjana Seni Rupa ITB, Bea Siswa I tahun di
ECOLE DES BEAUX ARTS, Paris
Alamat : Jl. Cisituh Indah VI/4, Bandung 40135

LUKISAN YANG DISERTAKAN

1. Judul : " BERSOLEK " / Tahun 1989
Ukuran : 68 x 92 cm
Bahan/teknik : Mixed Media di atas rice paper Jepang
2. Judul : "WANITA BERGAUN HIJAU" / Tahun 1989
Ukuran : 145 x 100 cm
Bahan/teknik : Acrylic di atas kanvas

PANDANGAN DALAM MENCIPTA

Keberadaan suatu misteri dari alam, suatu lingkungan kehidupan, dan objek-objek tertentu, sangat menggelitik dan merangsang.

Untuk mengembangkan kehadiran isi dan suasana dalam melukis irama dan gerak dinamikanya mendorong tampilnya hal-hal yang tidak terduga dan menakutkan dalam proses berkarya. Semua proses batin inilah yang berlabuh menjiwai lukisan-lukisan saya.

ERNA. G. PIROUS

Born in Kuningan, 2 September 1941

Education : Graduated from ITB in Fine Arts

One year scholarship at Ecole des Beaux Arts,
Paris.

SUBMITTED WORKS

1. ELEGANT, 1989
Mixed media on Japanese Rice paper.
2. WOMAN IN A GREEN DRESS, 1989
Acrylic on canvas

CREATIVE APPROACH

I find in the mystery of nature, the living environment and fix objects, stimulation and inspiration to realise subject and mood through painting. Rhythms and dynamic movements give rise to unexpected and surprising things in the creative process, so that spirit of my painting is tied to my inner self.



H. BERGAUN HIJAU / 1989 / WOMAN IN A GREEN DRESS, 1989
x 100 cm



FARIDA SRIHADI

Lahir : Baturaja, 9 Juli 1942
Pendidikan : Doktoranda (Dra.) ITB.
Alamat : Jl. Ciumbulleuit 173, Bandung 40142
Telp: (021) 83900

PANDANGAN DALAM MENCIPTA :

Wawasan Berkarya; Seni mempunyai ciri dan kepentingan khusus yang membuat manusia untuk mengerti, mencintai dan menghargai lingkungannya. Seni tidak sekedar bentuk dekorasi saja tetapi adalah sebuah manifestasi dari perwujudan proses pengalaman batiniah maupun pengamatan lahiriah. Fenomena alam adalah jiwa yang terselubung dan tak terduga. Menangkap esensinya, inilah yang menarik untuk diekspresikan.

FARIDA SRIHADI

Born in Baturaja, 9 July 1942

EDUCATION :

Dra., ITB

CREATIVE APPROACH :

The special characteristics & importance of art lead people to understand, love & value their environment. Art is not just for decoration, but is the manifestation & realisation of physical & spiritual experiences. Natural phenomena contain a spirit which is hidden & unexpected to capture this essence is the inspiration for my expressive work.



1880-1881
c. 187 cm



HANDRIO

Lahir : Purwakarta (Jawa Barat), 8 September 1926
 Pendidikan : Pendidikan umum:
 H.I.S. — M.U.L.O. — TAMAN GURU
 Pendidikan melukis :
 "Pusat Tenaga Rakyat", "Keimin Bunka Sidoshō"
 di bawah pimpinan Basuki Abdullah,
 Agus Djajasoeminta, S. Soedjojono, Ken Yoshioka
 Alamat : Jalan Kaliurang no. 45 (km. 5,5) - Yogyakarta.

LUKISAN YANG DISERTAKAN :

1. Judul : "KOMPOSISI DALAM BIDANG PERSEGI - I"
 Th. 1988
 Ukuran : 100 x 108 cm. (termasuk pigura)
 Bahan/teknik : Acrylic di atas kertas linnen
2. Judul : "KOMPOSISI DALAM BIDANG PERSEGI - II"
 Th. 1988
 Ukuran : 108 x 108 cm. (termasuk pigura)
 Bahan/teknik : Acrylic di atas kertas linnen

PANDANGAN DALAM MENCIPTA :

Saat mengemukakan pengalaman indrawi dalam menuntun kerja dan berkarya, saya deteksi apakah kebebasan sebagai orang-bebas atau 'preman' (vrije man) membahana lepas sebeb-bebasnya menempa diri, tak tersembunyikan dan melahirkan arti serta pengertian baru yang mungkin berlaku.

HANDRIO

Born in Purwakarta, 8 September 1926

EDUCATION :

General - H.I.S. — M.U.L.O. — Taman Guru
 Art education - "Pusat Tenaga Rakyat" "Keimin Bunka Sidoshō" under the leadership of Basuki Abdullah, Agus Djajasoeminta, S. Soedjojono, Ken Yoshioka & Yamamoto.

SUBMITTED WORKS :

1. "COMPOSITION WITH DIVIDED SPACE I", 1988
 Acrylic on linen paper
2. "COMPOSITION WITH DIVIDED SPACE II", 1988
 Acrylic on linen paper.

CREATIVE APPROACH:

When I put my spiritual experiences into the physical process of working & creating, I feel a sense of freedom like the historical free man or "preman", enchoing that complete freedom which forged his identity, refusing to be hidden & giving birth to new meanings.



PROBIRI DALAM BIDANG PERSEGI - I'' - Th. 1988 / "COMPOSITION WITH DIVIDED SPACE I", 1988
108 cm.